

PODESTY

Prosimy o zapewnienie czterech podestów na kołach wraz z hamulcami na każdą ze stron podestu. Front, boki oraz powierzchnia podestów musi być okryta czarnym materiałem

WYMIARY PODESTÓW

1. Podest pod bębniarza - 3m x 2m x 20cm
2. Podest pod basistę - 2m x 2m x 20cm
3. Podest pod gitarzystę - 2m x 2m x 20cm
4. Podest pod klawiszowca - 2m x 2m x 20cm

Podest dla basisty oraz gitarzysty może być o wymiarach 3m x 2m

ZASILANIE

Cały system (system nagłośnieniowy, sprzęt muzyków, konsola frontowa) musi być zasilany z tego samego, uziemionego, stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatny do zainstalowanej aparatury.

Zasilanie całej aparatury audio musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny oraz oświetlenia. Zasilanie powinno być sprawdzone przed przyjazdem zespołu na próbę, przez firmę dostarczającą agregat prądowłoczy. Wymagane jest ostrożne i świadome postępowanie zespołu technicznego.

STANOWISKO FOH

Stanowisko FOH powinno być umieszczone w osi sceny lub w osi grona systemu nagłośnieniowego, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi (w przypadku imprez plenerowych) oraz ogrodzone w taki sposób, aby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym. **Realizator dźwięku wymaga stabilnej, płaskiej powierzchni (może to być np: blat, stół, duży case z wysokością +/- do bioder) - minimum 1m x 1,5m - która umożliwi postawienie konsoly oraz komputera.** Wymagane jest połączenie (FOH - Scena) skrętką Cat 5e/6e. Prosimy o jej zapewnienie oraz koniecznie umieszczenie pod najazdami. Realizator dźwięku potrzebuje minimum 5 gniazd zasilających. Realizator pracuje na własnej konsoli Allen & Heath SQ5 wraz ze stage-rackiem GX4816.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System musi być wystrojony, pozbawiony przydźwięków i szumów. Podczas próby zespołu oraz podczas koncertu realizator wymaga obecności osoby odpowiadającej za system nagłośnieniowy.

Akceptujemy następujące marki systemów: **Meyer Sound, L-Acoustic, dBTechnologies, d&b Audiotechnik, JBL, Outline, NAW, TW Audio, PoIAudio.** W przypadku innych marek systemów lub łączenia systemów różnych marek firma proszona jest o kontakt z realizatorem zespołu. Mile widziane wejście do systemu prosto w procesor głośnikowy z podglądem pracy systemu na stanowisku FOH. Wyjścia do systemu są w konfiguracji LR, SUB, FF lub AES/EBU (LR) z konsoly frontowej.

MIKROFONY / ODSŁUCHY

Zespół przywozi własne kapsuły DPA do mikrofonów bezprzewodowych Shure, mikrofony komunikacyjne, bębny, dboxy. Zespół używa wyłącznie 6 odsłuchów dousznych, które realizowane są z konsoly frontowej z możliwością korekty tabletem przez technika zespołu.

Akceptowane systemy bezprzewodowe mikrofonów: SLXD4, ULXD, QLXD, AD (axient digital).

(mikrofony bezprzewodowe tryb mikrofonowy 0dB nadajnik oraz odbiornik)

Akceptowane systemy bezprzewodowe IEM: G4, PSM900, PSM1000

(nadajniki IEM czułość -27dB) Wszystkie urządzenia bezprzewodowe muszą być przestrojone, skoordynowane i naładowane przed próbą i koncertem zespołu oraz pracować w tych samych częstotliwościach.

Realizator nie przywozi mikrofonów ambientowych. W przypadku braku powyższych systemów realizator zespołu może odpłatnie dostarczyć na koncert własne systemy.

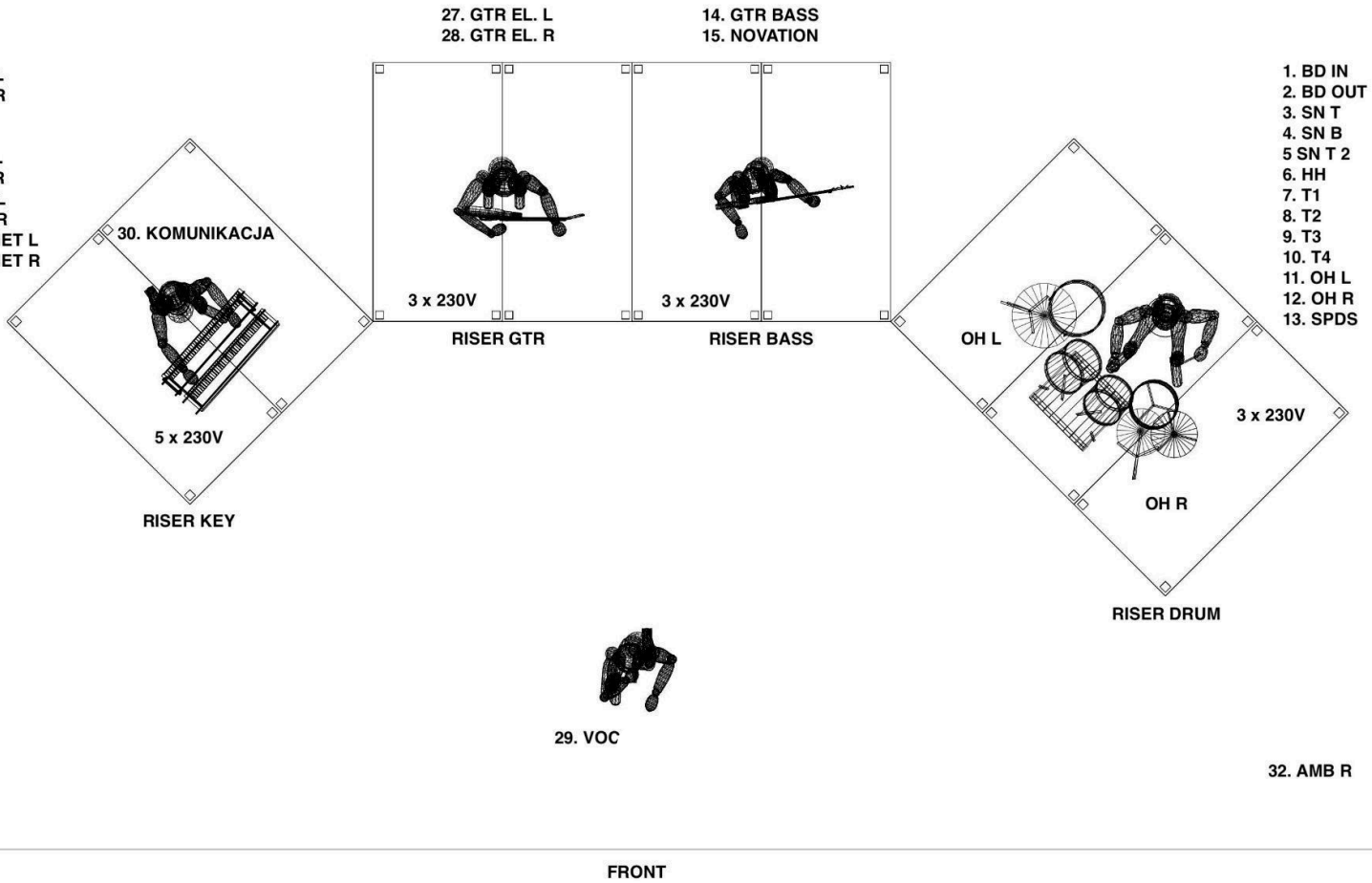
INPUT / OUTPUT

IP	SOURCE	MIC / DI / XLR	STAND	PERSON
1	BD IN	TG D71		
2	BD OUT	TG D70	short/medium	
3	SN TOP	TG I51	medium	
4	SN BOT	e604		
5	SN TOP 2	TG I51	medium	
6	HH under	sE 7	clamp gravity	
7	T 1	e604		
8	T 2	e604		
9	T 3	e604		
10	T 4	EV ND46		
11	OH L under	AT AE 3000	clamp gravity	
12	OH R under	AT AE 3000	clamp gravity	
13	SPDS	DI KLARK A		
14	GTR BASS	XLR		
15	NOVATION	DI KLARK A		
16	KLIK	XLR		
17	LOOP L	XLR		
18	LOOP R	XLR		
19	BGV L	XLR		
20	BGV R	XLR		
21	PERC L	XLR		
22	PERC R	XLR		
23	NORD L	DI KLARK P		
24	NORD R	DI KLARK P		
25	PROPHET L	DI KLARK P		
26	PROPHET R	DI KLARK P		
27	GTR EL. L	DI KLARK P		
28	GTR EL. R	DI KLARK P		
29	VOC GOSIA	DPA2028	long	
30	KOMUNIKACJA	SE V2 SWITCH	long	
31	AMB L	SHOTGUN		
32	AMB R	SHOTGUN		
34	TECH MIC	SM58		

OUTPUT	PERSON / PA
1-2	IEM GOSIA
3-4	IEM KEY
5-6	IEM BASS
7-8	IEM GTR
9-10	IEM DRUM
11-12	IEM TECH
13-14	LR
15	SUB
16	FF

STAGE PLAN

- 16. KLIK
- 17. LOOP L
- 18. LOOP R
- 19. BGV L
- 20. BGV R
- 21. PERC L
- 22. PERC R
- 23. NORD L
- 24. NORD R
- 25. PROPHET L
- 26. PROPHET R



- 1. BD IN
- 2. BD OUT
- 3. SN T
- 4. SN B
- 5. SN T 2
- 6. HH
- 7. T1
- 8. T2
- 9. T3
- 10. T4
- 11. OH L
- 12. OH R
- 13. SPDS

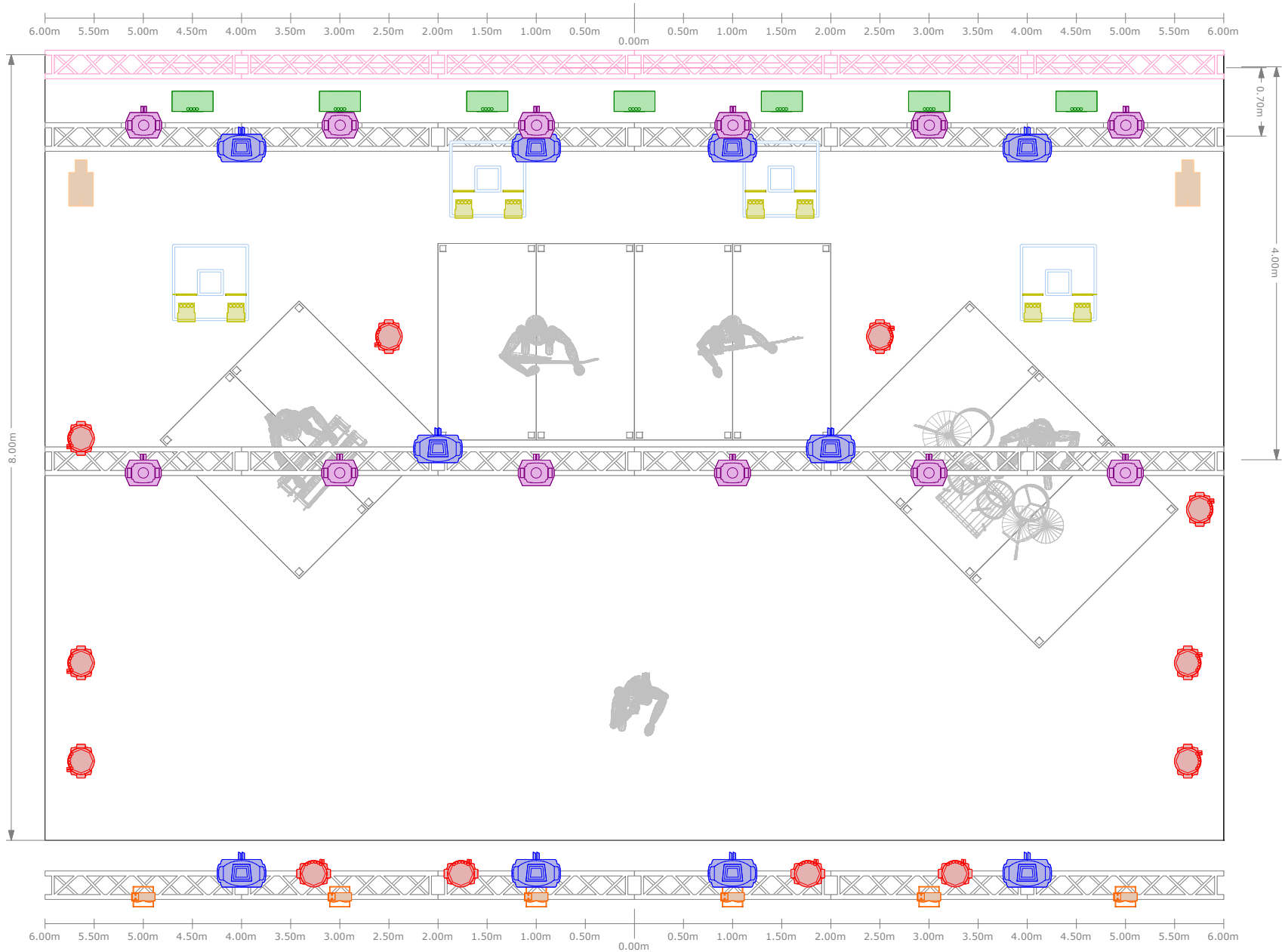
REALIZATOR DŹWIĘKU

Mikołaj Żewierzejew

tel.: 730-354-308

mail: mikolaj.zewierzejew@gmail.com

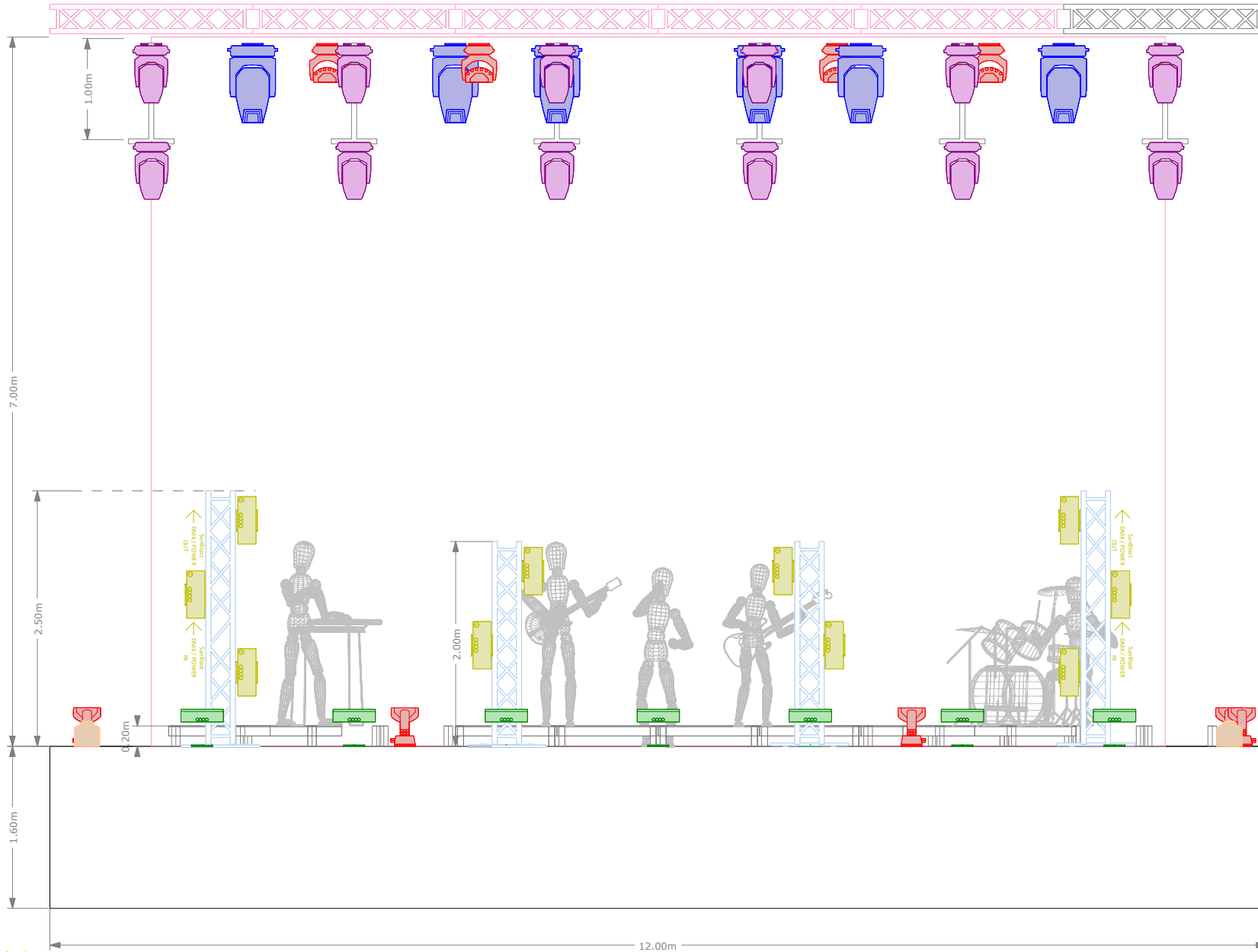
Wernow - Plener 2024



Lighting Design:	Michał Krumholz
Mail:	michal.krumholz@gmail.com
Tel:	509 977 431
Console:	MA2 Light

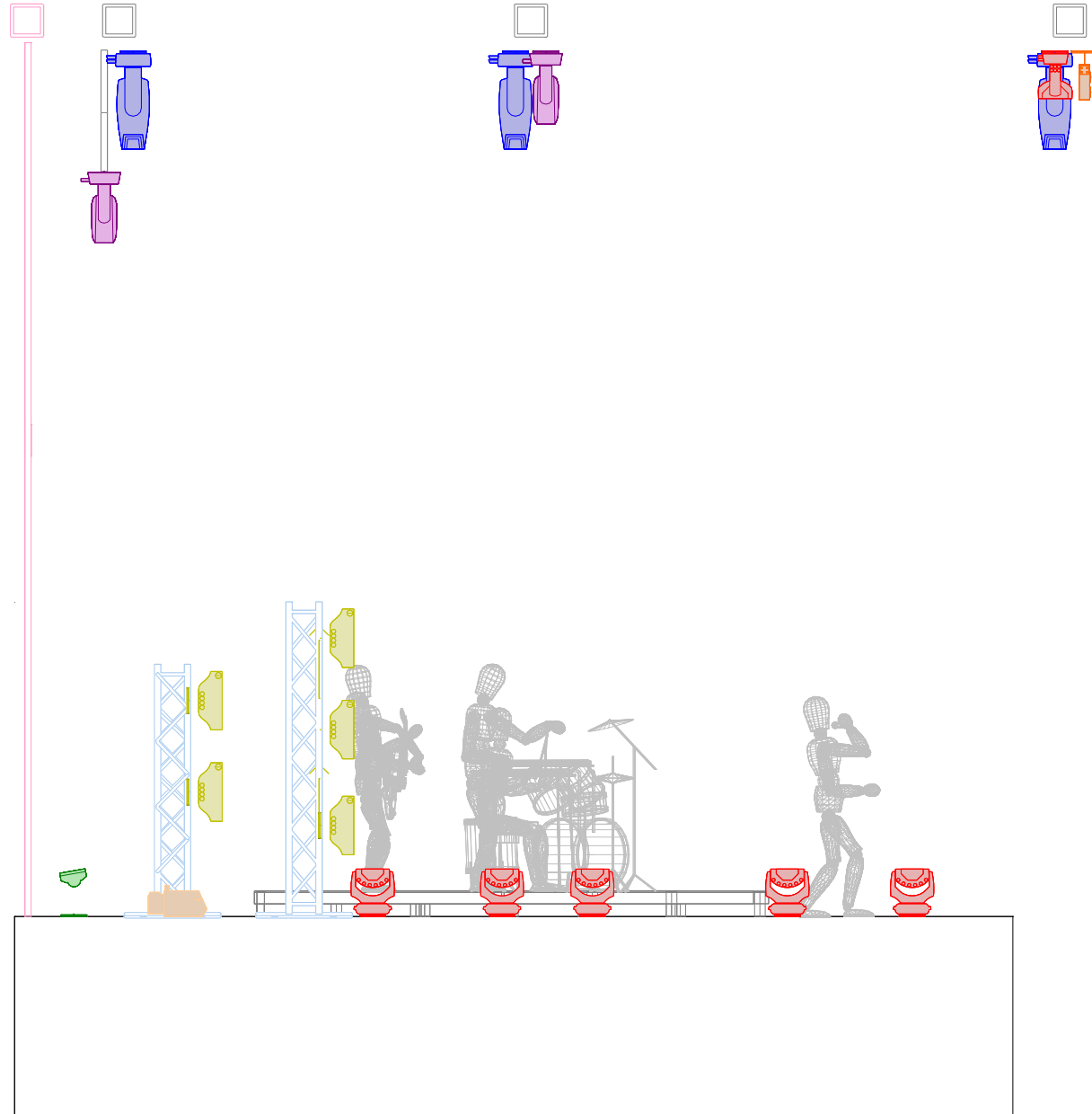
Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Khamsin-S	10	Extended
	Robin Pointe	12	1
	Robin LEDWash 800	12	3
	SunBlast 3000 FC	10	Advanced - 4; 215 Ch
	CLF Area	7	4 Ch
	Molefay Four Light	6	
	Unique 2.1 Hazer	2	

Rider Oświetleniowy - Plener 2024



Lighting Design			
Mail:			
Tel:			
Console:		MA2 Light	
Legend			
Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Khamsin-S	10	Extended
	Robin Pointe	12	1
	Robin LEDWash 800	12	3
	SunBlast 3000 FC	10	Advanced - 4; 215 Ch
	CLF Area	7	4 Ch
	Molelay Four Light	6	
	Unique 2.1 Hazer	2	

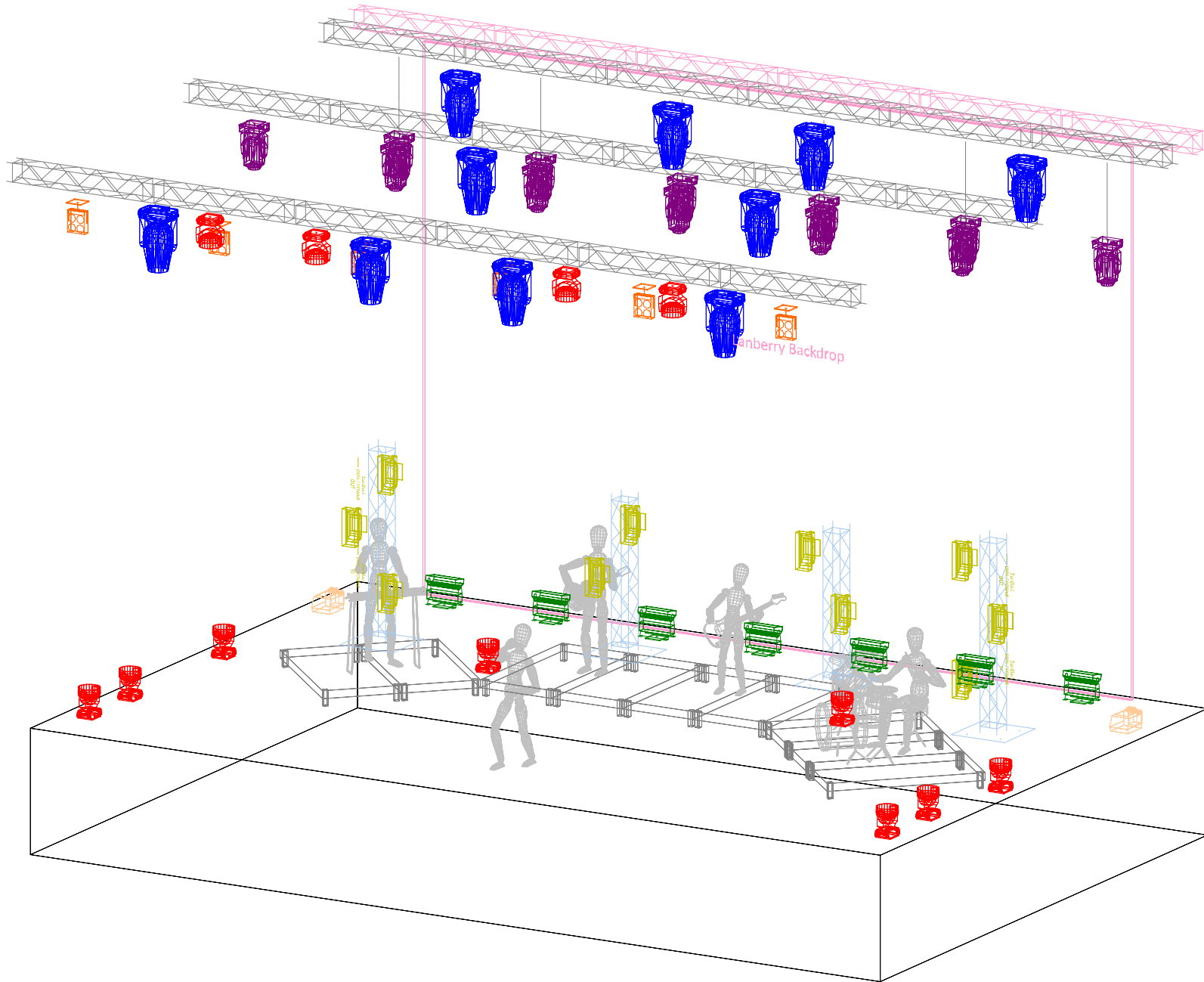
Rider Oświetleniowy - Plener 2024



Lighting Design:	Micnar Krumholz
Mail:	michal.krumholz@gmail.com
Tel:	509 977 431
Console:	MA2 Light

Legend			
Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Khamsin-S	10	Extended
	Robin Pointe	12	1
	Robin LEDWash 800	12	3
	SunBlast 3000 FC	10	Advanced - 4; 215 Ch
	CLF Area	7	4 Ch
	Molefay Four Light	6	
	Unique 2.1 Hazer	2	

Rider Oświetleniowy - Plener 2024



Lighting Designer: Michael Krumholz			
Mail: michal.krumholz@gmail.com			
Tel: 509 977 431			
Console: MA2 Light			
Legend			
Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Khamsin-S	10	Extended
	Robin Pointe	12	1
	Robin LEDWash 800	12	3
	SunBlast 3000 FC	10	Advanced - 4; 215 Ch
	CLF Ares	7	4 Ch
	Molefay Four Light	6	
	Unique 2.1 Hazer	2	