

WYMAGANIA TECHNICZNE

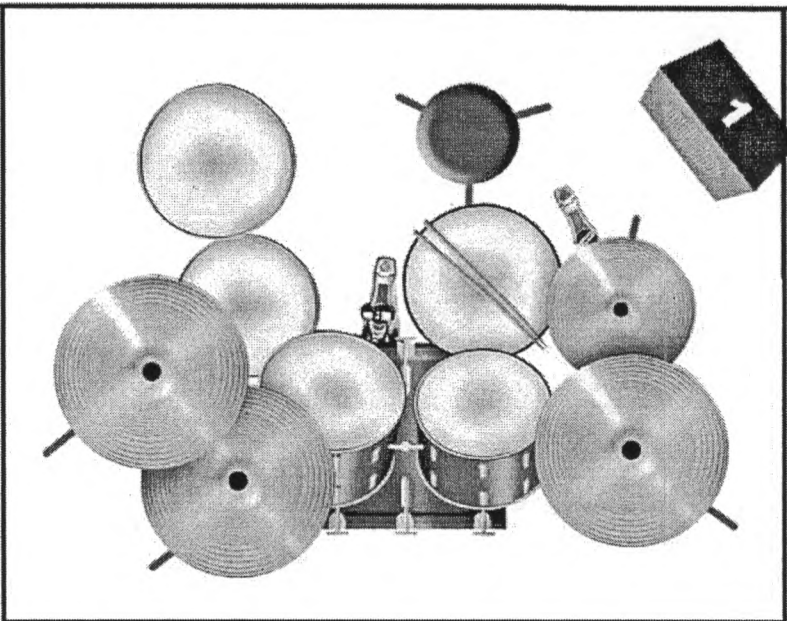
- 5 torów monitorowych - każdy min 300 W/RMS 15"+2" + drum fill min 1000 W 2x15"+2" (ustawienia i ilość - stage plan)
- Przy większych scenach zespół potrzebuje SideFill o mocy 1200 W/RMS /strona (system trójdrożny)
- Realizatora dźwięku, monitorów i światła;

W pierwszej kolejności prosimy organizatora o kontakt z przedstawicielem ekipy technicznej zespołu

CH	INSTRUMENT	MIC	Insert
1	BAS DRUM	Beta 52/Audix D6/EV	Gate
2	SNARE	SM 57	Gate
3	HI-HAT	AT 4041/PRO 37/SM 81	
4	TOM	E 604/Audix	Gate
5	TOM II	E 604/Audix	Gate
6	TOM III	E 604/Audix	Gate
7	FLOOR TOM	E 604/Audix	Gate
8	OH	AT 4041/PRO 37/SM 81	
9	OH	AT 4041/PRO 37/SM 81	
10	BASS	DI BOX	Comp
11	GIT II LEFT	SM 57/E 906	
12	GIT I RIGHT L CH	SM 57/E 906	
13	GIT I RIGHT R CH	SM 57/E 906	
14	VOC (front)	BETA 58/E 935/AT 6100 System bezprzewodowy !!!	Comp
15	VOC (git II)	BETA 58/E 935/AT 6100	Comp
16	VOC (git bass)	BETA 58/E 935/AT 6100	Comp
17	VOC (git I)	BETA 58/E 935/AT 6100	Comp
18	RETURN REV 1 L		
19	RETURN REV 1 R		
20	RETURN REV 2 L		
21	RETURN REV 2 R		
22	RETURN DLY L		
23	RETURN DLY R		

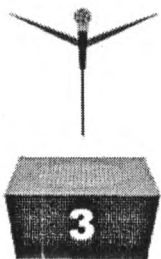
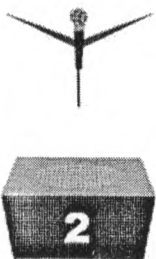
GITARA 2

**GITARA
BASS**

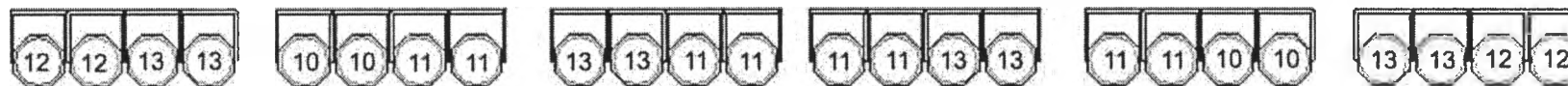
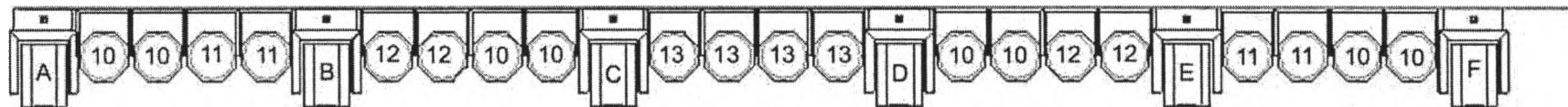


**GITARA 1
R**

**GITARA 1
L**



STAGE PLAN



31 kanałów dimmerowych o mocy 2kW każdy,
sterownik MARTIN LIGHT JOCKEY+touch skreen+alfa48 lub COPULITE SPARK 4D,
maszyna do dymu MARTIN ZR 33 + wiatrak
A,B,C,D,E,F,G,H,I,J - MARTIN MAC 250+ lub zamiennik
1,2,3,4,5 - Par 64 CP 60 1000 W, bez filtrów
6,7,8,9 - Par 64 CP 62 1000W przestrzały z boków sceny
10,11,12,13 - Par 64 CP 60 1000W
10 - RED
11 - BLUE
12 -GREEN
13-FLASH (bez filtrów)