

ZAPYTANIE OFERTOWE 3/2017

Dostarczenie techniki scenicznej i nagłośnienia

I. Dane Zamawiającego:

Miejsko-Gminne Centrum Kultury i Sportu w Choroszczy
ul. Sienkiewicza 29, 16-070 Choroszcz
NIP: 966-05-94-507, REGON: 050324956

II. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie techniki scenicznej i nagłośnienia na plenerowych imprezach: **Koncert Disco Polo (24 czerwca 2017), XXVIII Jarmark Dominikański (13 sierpnia 2017) i Dzień Ogórka w Kruszewie (3 września 2017)**

III. Opis wymagań:

Koncert Disco Polo w Choroszczy (24 czerwca 2017) i Dzień Ogórka w Kruszewie (3 września 2017)

Doświetlenie zadaszonej sceny o wymiarach 6 m głębokość x 8 m szerokość (wysokość podestów 1 m). Odległość od podestów do dachu 3 m. Prząd: pary led białe i kolorowe sztuk 8, tył: listwy ledowe sztuk 10. Zadaszenie sceny nie daje możliwości zamocowania ramp.

Jarmark Dominikański w Choroszczy (13 sierpnia 2017)

a) Wariant I

Atestowana zadaszona konstrukcja sceniczna:

- nie mniejsza niż 12 metrów szerokości i 10 metrów głębokości.
- wyposażona w podest pod perkusję o minimalnych wymiarach 4 x 3 metry i wysokości 0,5 metra
- z zasłoniętymi bokami i horyzontem przez siatki
- z miejscem umożliwiającym powieszenie banerów sponsorów na „horyzoncie”
- wyposażona w wyświetlacz z możliwością wyświetlania plików filmowych i zdjęciowych
- wyposażona w oświetlenie zgodne z riderami zespołów występujących podczas imprezy (załącznik)
- wyposażona w system nagłośnienia zgodny z riderami zespołów występujących podczas imprezy (załącznik)
- z obsługą sceny, nagłośnienia i świateł
- gotowość wyświetlacza i dźwięku (do wyświetlacza i puszczenia muzyki) od godz. 11 do zakończenia imprezy (około 23:00)
- gotowość sceny od godz. 16 do zakończenia imprezy (około 23:00)

b) Wariant II

Jak w wariantcie I tylko bez podestów scenicznych 12 x 10 m (same zadaszenie sceny)

IV. Wykaz dokumentów:

Referencje – 2 szt.

V. Kryteria oceny ofert:

100% cena

Zostanie wybrany jeden oferent (najniższa łączna kwota), który zrealizuje 3 imprezy. Przy wycenie prosimy o wycenę trzech imprez oddzielnie (Jarmark Dominikański w dwóch wariantach), gdyż rozliczenia będą za każdą imprezę oddzielnie.

VI. Termin realizacji zamówienia oraz związania ofertą,


24 czerwca 2017 godz. ok. 16-23 (Koncert Disco Polo) – Choroszcz
13 sierpnia 2017 godz. ok. 11-23 (Jarmark Dominikański) – Choroszcz
3 września 2017 godz. ok. 12-19 (Dzień Ogórka) – Kruszewo

VII. Termin i miejsce złożenia oferty

1. Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem: poczty elektronicznej na adres: kultura@choroszcz.pl , poczty tradycyjnej, kuriera lub też dostarczona osobiście na adres Miejsko-Gminnego Centrum Kultury i Sportu do dnia 05.06.2017 z dopiskiem „TECHNIKA SCENICZNA 2017”
2. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane
3. Oferent może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać swoją ofertę.
4. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.
5. Zapytanie ofertowe zamieszczono na stronie: www.kultura.choroszcz.pl

VIII. Dodatkowe informacje

Dodatkowych informacji udziela Adam Kamiński pod numerem telefonu 85 7191431 oraz adresem email: kultura@choroszcz.pl

DYREKTOR
M.OCKIS w Choroszczy

mgr Przemysław Waczyński

ZESPÓŁ 1

SCENA

Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebny jest stabilny podest pod perkusję o wymiarach 3m x 3m x 0,5m (szer. x gł. x wys.)

Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!

F.O.H. SYSTEM

Aparatura nagłaśniająca musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych.

~~Kluby i imprezy zamknięte: Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, jednak nie mniej niż 4 kW „na stronę”~~

Imprezy plenerowe, hale, sale koncertowe: Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, jednak nie mniej niż 10 kW „na stronę”

Konsoleta F.O.H.

Stoły cyfrowe mile widziane: Soundcraft seria Vi, Midas seria PRO, Digidesign Venue Profile, X32

- ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 50cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą itp.

W przypadku konsol analogowych (kanały zespołu [REDACTED] pozostają na jego wyłączność od próby dźwiękowej do koncertu!!!)

- Minimum 32 kanały, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, tłumik -20dB, złącze typu insert, filtr HP (najchętniej przestrajalny), czteropunktowa korekcja EQ w tym dwa filtry w pełni parametryczne (najchętniej wszystkie filtry parametryczne), co najmniej 4 przełączane pre/post wysyłki AUX, co najmniej 3 stereofoniczne pary grup (6 mono) z możliwością zainserowania procesorów dynamiki

Peryferia:

- 31 pasmowy (tercjowy) Equalizer Graficzny Stereo (insert sumy L/R) Klark-Technik DN-360, koniecznie z długim suwakiem, NIE MOŻE TO BYĆ BEHRINGER ULTRA-CURVE !!!
- 6 bramek, np.: Drawmer, BSS, DBX,
- 13 kompresorów np.: dbx, BSS, Klark-Teknik
- Efekty: co najmniej 2 (najchętniej 3) np.: t.c. electronics M-ONE, D-TWO, Yamaha SPX-990, REV 500, Lexicon PCM-91, - w tym przynajmniej jedno urządzenie z efektami typu reverb I jedno urządzenie z efektami typu tap delay.
- odtwarzacz CD I

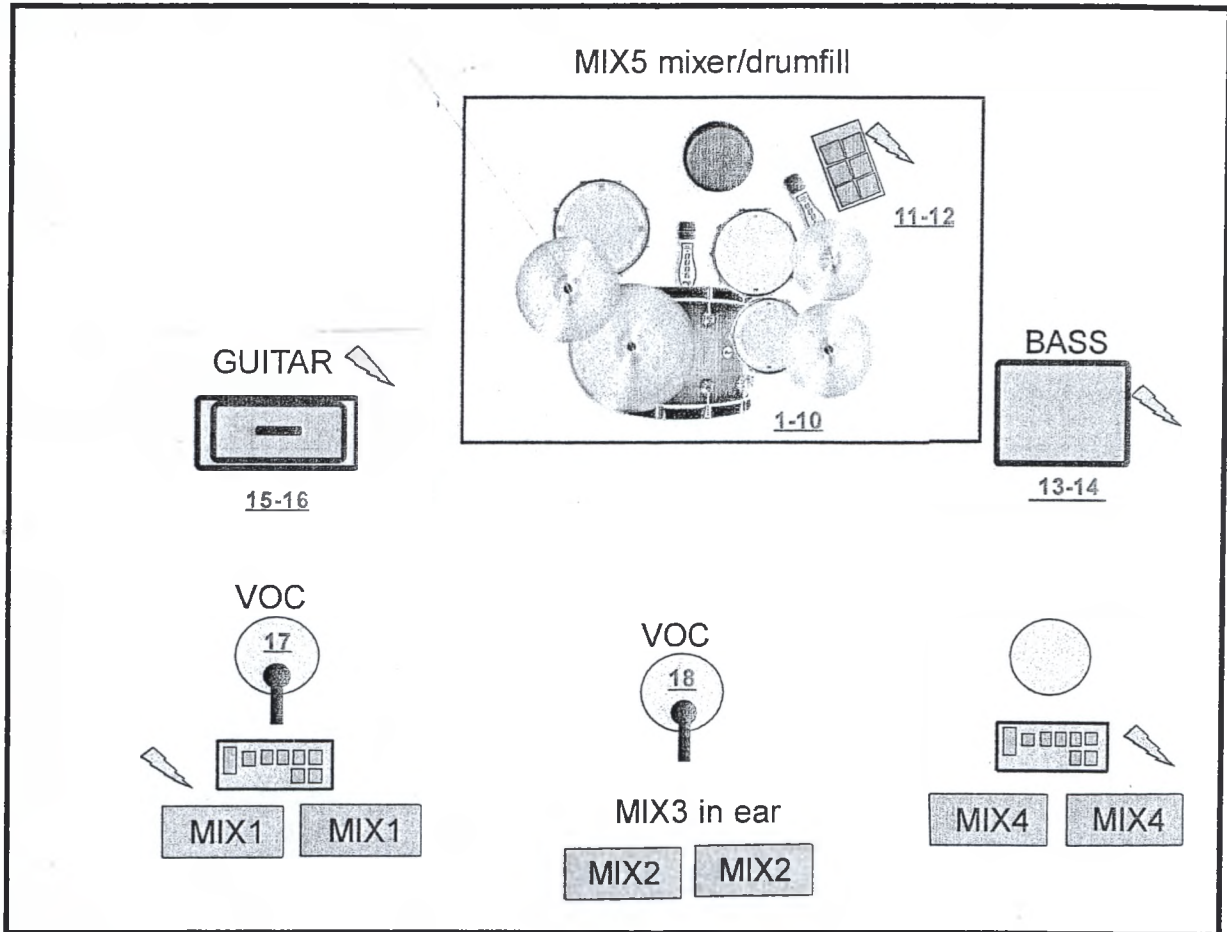
System Monitorowy:

- Konsoleta monitorowa usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie /stoły cyfrowe mile widziane/
- minimum 24 kanały, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, tłumik -20dB, złącze typu insert, filtr HP (najchętniej przestrajalny), czteropunktowa korekcja EQ w tym dwa filtry w pełni parametryczne (najchętniej wszystkie filtry parametryczne), minimum 6 wysyłek typu AUX (przełączalnych PRE/POST FADER) + zainserowany 31-pkt. GRAPHIC EQ (rodzaj taki jak w F.O.H.) na każdą wysyłkę (koniecznie!)
- 1-procesor efektów (rodzaj tak jak w F.O.H.) minimum 4 kompresory dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, THRESHOLD, RATIO
- minimum 7 bramek dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, THRESHOLD, RATIO

Monitorowe zestawy głośnikowe:

- minimum 4, a najlepiej 6 monitorów , jednego typu, z jednakowymi głośnikami,
- odsłuch perkusisty :dwudrożny drum-fill lub własny mikser w zależności od panujących warunków na scenie

Plan sceny/Stage plan



- zasilanie ~230V 50Hz

Wokalista posiada własny system odsłuchowy IEM, pomimo to niezbędne są monitory podłogowe - „MIX2”

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: **realizator F.O.H., realizator systemu monitorowego, technik aparatury nagłaśniającej.**

Układ sceny, w tym rozmieszczenie sprzętu wykonawcy i monitorów na scenie zostało przedstawione na rysunku.

Lista źródeł/Input list

list:	Source:	Microphone / D.I. box	F.O.H. Insert
1	Kick	Audix d6, Shure beta 52,	Gate-comp
2	Kick	Shure Beta91	Gate-comp
3	Snare	Audix i5/Shure SM 57	Compressor
4	Snare bottom	Shure SM 57/Shure beta98	Compressor
5	Hi-Hat	Shure SM 81, AKG C-451B	
6	Tom I	Shure beta 98/ Sennheiser e604/ opus 88	Gate
7	Floor Tom	Shure beta 98/ Sennheiser e604, opus 88	Gate
8	Ride	Neumann KM184/Shure SM 81	
9	Over Head left	NeumannKM184/Shure SM 81	
10	Over Head right	NeumannKM184/Shure SM 81	
11	Loop L	Di-box	
12	Loop R	Di-box	
13	Bass linia	XLR	Compressor
14	Bass mic	Audix D6/ AKG D112/Sm57	Compressor
15	Guitar	Audix i5, Senheiser 609, 906,SM57	Compressor
16	Guitar	Audix i5, Senheiser 609, 906,SM57	Compressor
17	Voc.	Shure SM-57	Compressor
18	Lead Voc.	Wireless SM-58	Compressor
19	FX 1L		
20	FX 1R		
21	FX 2L		
22	FX2R		

ZESPÓŁ 2

Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu [REDAKTOWANE], na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

1. MONITOR SYSTEM

Dziesięć (10) torów monitorowych: 1x Wedge + 1x Drum Fill + 3x XLR + 2x Side Fill.

Tor 1, 2:	guitar	IEM stereo xlr x2
Tor 3:	voc/guitar	IEM xlr
Tor 4:	voc/bass	IEM xlr
Tor 5:	voc/bass	wedge x2
Tor 6:	drums	drumfill mid+hi
Tor 7:	drums	drumfill sub
Tor 8:	stage	Side fill sub L+R
Tor 9, 10:	stage	Sidefill mid+hi

- Jeden (1) tor monitorowy wedge (basista): SRX 712M, SRX 715F, VRX 915M – po dwie sztuki w torze. Jeden (1) drum fill + sub (perkusista). Side fill stereo, najlepiej 3- lub 4- drożny – 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs.
- Cztery (4) linie XLR dla systemów personalnych (git, voc/git, voc/bass).
- Konsoleta monitorowa: Behringer X32, wyposażona w Router WI-FI (z dostępnym hasłem) i oprogramowanie min. 2.5 (w przypadku braku prosimy o kontakt)
- Na torach wedge/sidefill/drumfill insertujemy tercjowe EQ.
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny technik systemu monitorowego w czasie trwania próby i koncertu.
- Systemy personalne dostarczamy własne, wedge, drum fill i sidefill-e zapewnia firma nagłaśniająca.

2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: OHM – Ersa Major, HD, TRS; EV – X-Array, X-LINE, XLC, Turbosound Flashlight, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, L-Acoustics ARCS, K1, V-Disc, NEXO – Geo-D, Geo-T, AC loud NY, JBL V-tec 4888, 4889 etc., Bose RoomMatch (sale koncertowe)
- W przypadku koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych 'małych' systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, JBL: V-tec – TAK, VRX – NIE itp.).
- NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w 'gronie' wynosi osiem (8) na stronę + odpowiednia ilość sub (**koniecznie z aux**). System musi być powieszony na wieżach lub 'wąsach' po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny!
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

3. FOH MIXING BOARD

- Powinien posiadać 32 kanały mono wyłącznie dla zespołu [REDAKTOWANE]. Preferowane Konsolety: MIDAS XL8, PRO3, PRO6, PRO9, M32 (**PRO 1, PRO 2, PRO 2C – nie!!!**); Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1 (**seria Si – nie!!!**); Allen Heath – iLive T112 (**inne – nie!!!**); DIGICO D5, SD8, SD9, SD7, SD5, SD10; YAMAHA CL3, CL5, PM1D, PM5RD, M7CL; Behringer X32.
- NA FOH NIE UŻYWAMY KONSOLET INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ. KONSOLET MACKIE, Presonus, YAMAHA 01V96 I PODOBNE.
- W przypadku braku konsolety prosimy o kontakt.
- Na stanowisku FOH nie dopuszczamy użycia żadnej konsolety analogowej (nawet Midas-a Heritage z najlepszym outboardem na świecie – po co to dźwigać i na końcu stwierdzić, że nie ma kabli insertowych).

4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List. Z reguły nie stosujemy zamienników.

5. STAGE

- Scena stabilna, zadaszona o minimalnych wymiarach 10x8m² (tylko w sytuacji, gdy poza [REDAKTOWANE] nie grają inne zespoły, bądź nie instalują na stałe swojego backline-u), minimalne wymiary sceny gdy trzeba dzielić ją między zespoły to 12x10m².
- Dobór zadasznień: 10x8m² – podesty to 12x10m² – dach; 12x10m² – podesty to 14x12m² dach; itd.
- W przypadku deszczu zadasznienie nie może przepuszczać wody na scenę.
- Posiadająca wszystkie niezbędne atesty.

Tę scenę poszniesiony lub ralsze pbeu sygn o minimalnym wymiarach 4x2m² wysokość 60-80 cm
wysokość 60-80 cm

- Wybudowana zgodnie z zasadami sztuki na twardym podłożu, osłonięta z trzech stron materiałem lekkim (mało odbijającym dźwięk), jak najbardziej chroniącym od deszczu, wyposażona w min. jedno (1) schody.
- Bezwzględnie uziemiona.
- Nie akceptowane będą sceny tzw. mobilne (rozkładane przyczepy, naczepy tir-ów, itp.) oraz konstrukcje samodzielne.

6. OTHERS

- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsoleta frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Potrzebne jest: sześć (6) 16-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi. Jeśli na podeście to nie wyższym niż 50cm.
- Odpowiednia ilość kanałów i urządzeń peryferyjnych musi być zarezerwowana wyłącznie dla zespołu [REDACTED]
- Potrzebny interkom słuchawkowy pomiędzy FOH, a sceną np.: Altair.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu [REDACTED]
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Używamy własnych systemów bezprzewodowych, trzech dla gitar i basu oraz trzech odsłuchowych, pracujących w przedziale częstotliwości 790 – 870 Mhz.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum sześciu (6) osób: technik systemu foh (FOH), technik systemu mon (MON), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG), realizator światła (FOH).
- **Wszyscy!!!** członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie **muszą!!!** być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.

7. INPUT LIST

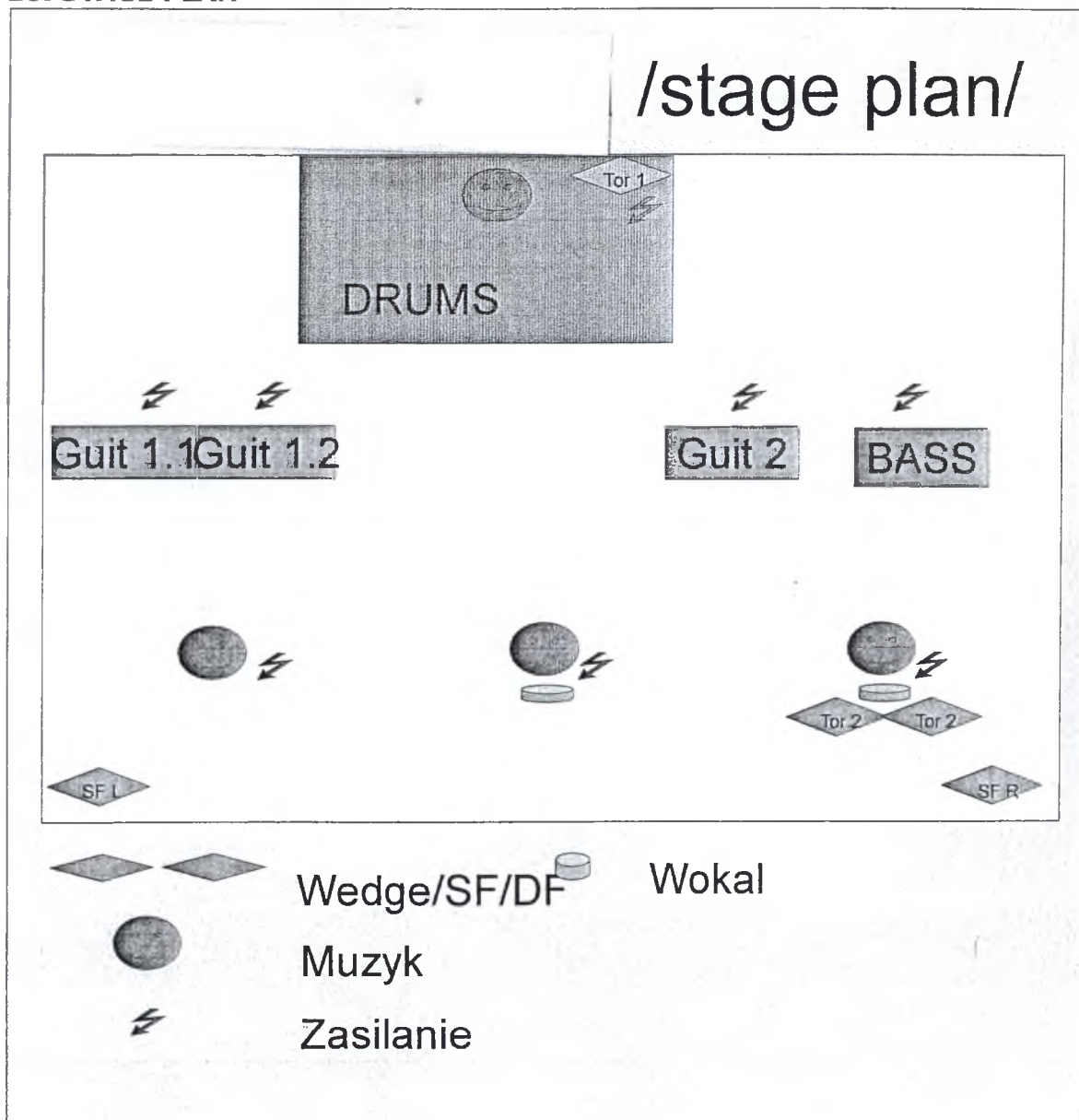
Nr	Source	Converter	+48	Stand	Monitor
1	Bass Drum	EV 868	N/A	Short	In
2	Bass Drum	Shure Beta 91A	In	N/A	Out
3	Snare Drum top	Shure SM57	N/A	Short	In
4	Snare Drum bott	Audio-technica ATM 350	In	Clips	Out
5	HiHat	Rode NT5	In	Short	In
6	Tom 1	Audix D4	N/A	Clips	In
7	Tom 2	Audix D4	N/A	Clips	In
8	Tom 3	Audix D4	N/A	Clips	In
9	Tom 4	Shure BETA 52	N/A	Clips	In
10	Tom 5	Shure BETA 52	N/A	Clips	In
11,12	O/h	AKG C-414, Rode NT5 (x2!!!)	In	Long	Out
13	Bass	XLR	N/A	N/A	In
14	Bass	Shure SM7B	N/A	Short	Out
15	Guitar 1.1	Sennheiser e906	N/A	Short	In
16	Guitar 1.2	Sennheiser e906	N/A	Short	In
17	Guitar 2	Sennheiser e906	N/A	Short	In
18	Voc [REDACTED]	Sennheiser e835	N/A	Long	In
19	Voc [REDACTED]	Audio technica AE 4100	N/A	Long	In
20	T/B	Mic (LCS!!!)	N/A	N/A	In
21,22	Ambience	Sennheisser MKH 416 (x2)	In	Long	In
23,24	Rev Short		N/A	N/A	Out
25,26	Rev Long		N/A	N/A	Out
27,28	Dly		N/A	N/A	Out
29,30	Tap-Dly		N/A	N/A	Out
31,32	Player	XLR (x2!!!)	N/A	N/A	In

8. CONTACT

Firma nagłośnieniowa bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i realizatorów w trakcie prób i koncertu.

Tylko menager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.

10. STAGE PLAN



Dokument składa się z trzech (3) stron.